

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4» с.Красное  
Грачевского муниципального округа Ставропольского края

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023года



Утверждаю  
Директор МКОУ СОШ4 с.Красное  
Долган Е.И.

«31» августа 2023г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Юные музееведы»

Направленность программы: туристско-краеведческая

Уровень программы: базовый

Профиль: краеведение

Вид деятельности: музееведение

Возраст: 10-16 лет

Состав группы: 20 учащихся

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 11374

Срок реализации: 1 год

Составитель: Третьякова Е.Н.,  
учитель истории и обществознания

с.Красное, 2023 г.

## Пояснительная записка

Одной из важнейших задач современной школы России является воспитание патриотизма у учащихся. Ныне эта черта личности подвергается серьёзным испытаниям. Существенно изменилось Отечество. Пересматривается его прошлое, тревожит настоящее и пугает своей неопределённостью будущее.

Важнейшая миссия педагога – воспитать у юного поколения патриотизм, т.е. уважение к предкам, любовь к Родине, своему народу, стремление сохранять традиции своей страны, формировать у школьников чувство национального самосознания. Для развития, обучения и воспитания подрастающего поколения исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти.

**Актуальность** данной образовательной программы определяется познавательными и культурными запросами со стороны детей и их родителей, в жизненной необходимости формирования у подрастающего поколения культурной и исторической памяти, тесной связи с прошлым, знания своих истоков.

**Особенностью ДООП** от существующих в рамках туристско-краеведческой направленности является деятельность, тесно связанная с таким социальным институтом, как музей. В современных общеобразовательных учреждениях России особая роль отводится школьным историко-краеведческим музеям, которые призваны решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения на основе поисковой, исследовательской, экскурсионной и музейной деятельности. Благодаря занятиям в данном кружке дополнительного образования воспитанники смогут не только посмотреть или услышать нужную информацию, но и потрогать руками исторические артефакты, эмоционально «прикоснуться» к прошедшей эпохе.

Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории и культуры родного края, музейного дела, дети приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируется патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, природные, материальные, художественные и культурные ценности.

Программа «Юные музейеды» туристско-краеведческой направленности, составлена на основе программы Смирнова Д.В. «Юные музейеды» из сборника Примерных программ внеурочной деятельности под редакцией Горского А.А.

**Специфика** программы состоит в том, что учебный материал распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

**Социальная значимость программы деятельности объединения** в том, что учащиеся приобретают много жизненно важных качеств человека – чувство взаимоподдержки и взаимовыручки, учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния социальной среды, приобретают много положительных качеств, овладевают умениями контролировать свои эмоции и поведение, становятся более эрудированными в области истории малой Родины, знаний музейного дела, становятся коммуникабельными с людьми. Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в подростковом уязвимом возрасте, что повышает их самооценку. Занятия в объединении помогут учащимся и в выборе будущей профессии.

**Целью** создания объединения «Юные музейеды» в общеобразовательной школе

является приобщение к сохранению культурно-исторического наследия родного края для будущих поколений посредством изучения школьниками основ музейной грамотности средствами школьного музея.

**Задачи обучения:**

***Образовательные задачи:***

- познакомить с историей музейного дела;
- поддержать изучение памятников истории и культуры Ставропольского края;
- формировать навыки поисковой и исследовательской деятельности;
- активизировать работу школьного музея, расширить сферы и методы использования его исследовательского, образовательного и воспитательного потенциала.

***Воспитательные задачи:***

- повысить уровень духовно-нравственной культуры учащихся на основе уважения к историческому и культурному наследию родного края;
- организовать досуг детей и молодежи, привлекать к участию в историко-культурных программах окружного и краевого уровня;
- формировать системы ценностей и убеждений, способствующих успешной социализации ребенка в современном обществе.
- укреплять связи между образовательным учреждением, учреждениями культуры, общественными организациями для решения задач воспитания у детей и учащейся молодежи чувства гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к национальной и русской культуре, воспитания толерантности по отношению к иным культурам и традициям, народам, введения в состав основополагающих понятий молодежи термина «культура мира».

***Развивающие задачи:***

- активизация познавательной и исследовательской деятельности учащихся;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей школьников;
- развивать умения работать с различными источниками информации
- развивать культуру речи обучающихся, умение публично выступать;

Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры, которые хранят и пропагандируют музеи.

Стержнем любого музея является история. Это может быть история семьи, школы, отдельного выпускника, педагога. В каждом из таких свидетельств отражается какая – то частица истории. Из таких фрагментов в конечном итоге складывается история человеческого общества.

Данная программа предполагает организацию деятельности обучающихся от простого собирательства предметов и артефактов к описанию конкретных экспонатов и событий, самостоятельному исследовательскому поиску и, наконец, к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы. Программа предполагает изучение методики исследовательской, фондовой, культурно-образовательной и экспозиционной работы.

При реализации содержания данной программы расширяются знания, полученные детьми при изучении школьных курсов истории, изобразительного искусства, обществознания, литературы, географии, биологии, экологии, химии, физики и др.

Значительное количество занятий направлено на практическую деятельность – самостоятельный творческий поиск, совместную деятельность обучающихся и родителей.

Создавая свой творческий исследовательский проект (выставку, маршрут экскурсии, научно-исследовательскую работу), школьник тем самым раскрывает свои способности, самовыражается и самореализуется в общественно полезных и личностно значимых формах деятельности.

Основные методы , используемые при обучении:

- словесные
- практические
- наглядно – демонстрационные
- наглядно – образные
- метод исследования

Основные приоритеты методики изучения курса:

- междисциплинарная интеграция
- развитие творческих способностей

*По окончании обучения по программе дети должны знать:*

- историю музейного дела,
- основные музеи краевого центра,
- жизнь и деятельность выдающихся людей родного края,
- основы музееведческой деятельности,
- основные термины, применяемые в музейном деле.

*Дети должны уметь:*

- планировать деятельность музея,
- работать с фондами музея,
- планировать и осуществлять поисково-исследовательскую деятельность,
- выступать с защитой проектной работы.

## **Формы и режим занятий:**

Традиционными видами занятий являются

- беседа
- экскурсии
- кинопоказы
- классные часы
- итоговое занятие –тематические праздники, классные часы,проекты, защита исследовательских проектов, приуроченные к памятным датам.

Формы работы :коллективная, групповая и индивидуальная.

Продолжительность занятия определяется расписанием.

### **Режим занятий**

- Общее количество часов в год – 152 часов
- Количество часов в неделю – 4 часа.
- **Возраст детей, участвующих в образовательной программе**
- Программа рассчитана на детей с 10-16 лет.
- **Срок реализации программы** 1 год.

## **Формы контроля за результативностью обучения.**

Для оценки уровня знаний и навыков обучающихся в объединении предусмотрены такие **формы контроля**: **текущий** (собеседование, обсуждение, решение творческих задач); **промежуточный** (создание работ промежуточных этапов расширение теоретических знаний и практических умений; **итоговый** (участие в различных конкурсах и фестивалях). **Формами подведения итогов** реализации программы являются участие в конкурсах, фестивалях, конференциях, выставках.

### **Критерии результативности освоения программы «Юные музейеды»:**

- устойчивый интерес школьников к истории и культуре своего края, желание изучать эту историю;
  - появление навыков работы в музее;
  - повышение уровня воспитанности учащихся.
- **Направления:**
- -поисковая работа;
  - - сбор материалов для школьного музея.
  - - изучение подвига защитников села;
  - - увековечивание памяти без вести пропавших защитников Отечества;

### **Принципы работы детского объединения "Юные музейеды"**

Существующая практика музейного дела выявила необходимость соблюдения в данном виде деятельности следующих принципов.

Систематическая связь с уроками, со всем учебно-воспитательным процессом. Проведение научного и учебно-исследовательского поиска, включающего в себя краеведение как базу развития и деятельности школьного музея.

Использование в учебно-воспитательном процессе разнообразных приёмов и форм учебной и внеучебной работы музейных уроков, школьных лекций, семинаров, научно-практических конференций, поисковой и проектной деятельности, шефской помощи ветеранам и др.

Самостоятельность, творческая инициатива учащихся, выступающая важнейшим фактором создания и жизни музея.

Связь с общественностью, с ветеранами войны и труда, ветеранами локальных войн, ветеранами педагогического труда.

Обеспечение единства познавательного и эмоционального начал в содержании экспозиции, проведении экскурсий, во всей деятельности музея.

Строгий учёт, правильное хранение и экспонирование собранных материалов.

### **Формы работы:**

1. Проявление заботы о ветеранах, визиты к инвалидам и участникам Великой Отечественной, Афганской, Чеченской войн.
2. Линейки Памяти и минуты молчания.
3. Просмотр и обсуждение таких фильмов, как «Офицеры», «Горячий снег», «Блокада», «В бой идут одни старики», и т.д.
3. Уроки мужества и встречи с ветеранами в дни воинской славы России.
4. Экскурсии учащихся по местам боевой славы, посещение музеев.

5. Сохранение могил и памятников, павших в годы войны.

7. Участие в поисковой работе.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Для школьного музея:**

- 1) оптимизация деятельности музея в русле основного направления программы;
- 2) совершенствование содержания деятельности музея;
- 3) рост профессионального мастерства юных экскурсоводов;
- 4) укрепление материальной базы музея.

#### **Для учащихся:**

Данная программа нацелена на развитие у учащихся широкого круга компетентностей — социально-адаптивной (гражданственной), когнитивной (познавательной), информационно-технологической, коммуникативной.

#### **Личностные результаты:**

осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;

освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества;

осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

#### **Метапредметные результаты:**

способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;

владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;

способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (эссе, презентация, реферат и др.);

готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

активное участие учеников в краеведческих и исторических конкурсах, олимпиадах, массовых мероприятиях.

#### **Предметные результаты:**

овладение представлениями об историческом пути народов своей страны как необходимой основой для миропонимания и познания современного общества;

способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений прошлого и современности;

умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;

расширение опыта оценочной деятельности на основе осмысления жизни и деяний личностей в истории родного края и своей страны;

· готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своего родного края и страны.

1. В воспитательном плане предполагаются позитивные изменения духовно – нравственного развития школьников;

2. В ходе реализации программы у учащихся будет целенаправленно формироваться историческое сознание.

#### **Осуществление данной программы позволит:**

- продолжить работу над совершенствованием системы патриотического воспитания;
- сформировать готовность у воспитанников к патриотическому действию, к активной гражданской позиции;
- отвлечь ребят от противоправной деятельности;
- заполнить свободное время подростка социально значимыми, интересными делами, остановив тем самым нарастающую бездуховность;
- оказывать повседневную помощь каждому ребёнку в его саморазвитии, удовлетворении потребностей, раскрытии способностей;
- создать условия для реализации лидерского и творческого потенциала личности, навыков коллективной деятельности.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:**

Конкурсы, праздники, встречи, конференции, оформление стендов, фестивали- конкурсы, уроки мужества.

Итоговое занятие, на котором эффективность работы объединения может быть объективно оценена с учетом мнений самих ребят об этой работе. Учащимся предлагаются тесты: «Понятие - Родина», «Понятие - Отечество», «Понятие - Патриот» (какие ассоциации вызывают эти понятия?)

<b>Содержание дополнительной образовательной программы</b>	
Тема 1	<p><b>Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения</b></p> <p>Цели и задачи занятий по программе «Юные музеееды». Основные понятия и термины в музейном деле (музей, вернисаж, выставка, фонды, экскурсия, экспозиция и др.).</p> <p>Становление и развитие государственно-общественной системы музейного дела. Опыт успешной деятельности объединений обучающихся в историко-краеведческих музеях образовательных учреждений.</p> <p><b>Практическая работа:</b> ознакомление с информацией в сети Интернет, поиск основных понятий и терминов музейного дела; составление словаря музейных терминов; викторина «Кто больше назовёт музейных терминов?»; составление кроссворда на тему музея (совместно с родителями).</p>

Тема 2	<p><b>Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина</b>  Современное понимание термина «музееведение». Законодательные акты, регулирующие музейное дело в Российской Федерации. Положение о музее в образовательном учреждении. Устав самодеятельного объединения юных музееведов. Права и обязанности юных музееведов.  <b>Практическая работа:</b> поиск в сети Интернет основных законодательных актов, регламентирующих деятельность школьных музеев в России. Обсуждение и доработка устава объединения юных музееведов.</p>
Тема 3	<p><b>Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев</b>  Возникновение и становление музеев, их роль в жизни человека. Понятие «социальный институт». Основные социальные функции музеев. Социальная функция школьного музея. Школьный краеведческий музей на современном этапе развития. Структура краеведческого школьного музея и деятельность его подразделений.  <b>Практическая работа:</b> обзорная экскурсия в краеведческий музей г. Ставрополя; домашнее задание: по итогам экскурсии определить в своей рабочей тетради социальные функции музея.</p>
Тема 4	<p><b>История музейного дела</b>  Начало коллекционирования древностей. Коллекционирование в античную эпоху. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Общественные и частные собрания Древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья (храмы и их сокровищницы; светские сокровищницы и частное коллекционирование). Исторические предпосылки возникновения музеев. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения (студиоло, антиквариат, кунсткамеры). Естественно-научные кабинеты XVI—XVII вв. Художественное коллекционирование в XVII в. Зарождение науки музеологии. Формирование концепции публичного музея. Музеи и картинные галереи Великобритании, Германии, Австрии, Италии, Франции.  <b>Практическая работа:</b> просмотр видеофильмов об известных музеях мира; поиск сайтов и знакомство через них с известными зарубежными собраниями (музеями);  <b>Домашнее задание:</b> подготовка совместно с родителями реферата (проектная работа — презентационное сообщение об одном из известных зарубежных музеев (по выбору детей).</p>



Тема 5	<p><b>История музейного дела в России.</b>  Первые музеи в России. Кабинеты и галереи конца XVII —первой четверти XVIII в. Кунсткамера в Санкт-Петербурге.  Императорский музей Эрмитаж. Кабинеты учебных и научных учреждений.  Коллекционирование в России в конце XVIII — первой половине XIX в.  <b>Практическая работа:</b> просмотр видеофильмов об известных музеях нашей страны; поиск сайтов и знакомство через них с известными отечественными музейными собраниями;  <b>Домашнее задание:</b> самостоятельная подготовка проектной работы об одном из известных музеев России (по выбору детей), защита проекта.</p>
Тема 6	<p><b>Музейная сеть и классификация музеев. Школьный музей</b></p> <p>Музейная сеть и классификация музеев. Принципы классификации музеев в Российской Федерации. Частные музеи имузеи, созданные на общественных началах. Взаимодействие государственных музеев с частными и общественными.  Школьный музей как специфическая образовательная среда развития, обучения и воспитания. Профили школьных музеев. Особенности деятельности школьного историко-краеведческого музея. План работы школьного музея (планы образовательной, экскурсионной, воспитательной, поисковой и научно-исследовательской работы). Отчёт о деятельности школьного музея.  <b>Практическая работа:</b> участие в планировании деятельности школьного музея и составлении отчёта о выполнении плана работы.</p>
Тема 7	<p><b>Фонды музея. Работа с фондами</b></p> <p>Определение понятий «фонды музея», «изучение музейных фондов», «музейный предмет», «экспонат», «артефакт» и др.Музейные предметы как основа работы школьного музея. Научная организация фондов музеев.  Состав и структура музейных фондов. Пополнение фондов школьного краеведческого музея. Использование фондов для организации выставочной работы и проведения экскурсий.  Использование фондов школьного музея. Принципы организации фондовой работы в школьном музее.  <b>Практическая работа:</b> знакомство с фондами школьного музея; составление учётной карточкиэкспоната школьного музея.</p>

Тема 8	<p><b>Музейная экспозиция и её виды</b></p> <p>Понятия «музейная экспозиция», «экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы» и др. Экспозиционные материалы (музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.). Особенности экспозиций разных групп музеев (общее исторические музеи, исторические отделы военно-исторических музеев, художественные музеи, этнографические музеи, музеи-заповедники, музеи под открытым небом и т. д.).</p> <p>Экспозиции (постоянные и временные, тематические) в школьном музее. Обновление экспозиций школьного музея.</p> <p>Тематические экспозиции музея по учебным дисциплинам и памятным датам.</p> <p><b>Практическая работа:</b> участие в подготовке тематической экспозиции школьного музея по учебным дисциплинам (предметная неделя) и к памятной дате.</p>
Тема 9	<p><b>Научно-исследовательская деятельность музея</b></p> <p>Музеи как современные научные и научно-исследовательские центры.</p> <p>Основные направления научно-исследовательской деятельности: разработка научной концепции музея; комплектование фондов; изучение музейных предметов и коллекций; хранение и охрана фондов; реставрация, музейная педагогика, социально-психологические исследования;</p> <p>исследования в области истории, теории и методики музейного дела.</p> <p>Научно-исследовательская деятельность школьного военно-исторического музея.</p> <p><b>Практическая работа:</b> участие в научно-исследовательской деятельности школьного краеведческого музея в соответствии с тематикой и планом его деятельности; выполнение индивидуального поисково-исследовательского задания.</p>
Тема 10	<p><b>Выставочная деятельность музея. Классификация выставок</b></p> <p>Термины «выставка» и «выставочная деятельность музея».</p> <p>Задачи и функции выставки школьного историко-краеведческого музея.</p> <p>Классификация выставок.</p> <p>Организация выставок в школьном музее (стационарные, переносные или выездные).</p> <p><b>Практическая работа:</b> участие в подготовке тематической выставки в школьном музее; домашнее задание: посещение совместно с родителями выставки в своём городе или районе, составление паспорта выставки.</p>

Тема 11	<p><b>Культурно-образовательная деятельность музея</b> Культурно-образовательная деятельность музея и её основные формы. Цели, задачи и специфика культурно-образовательной деятельности музея. Основные требования: высокий теоретический и методический уровень, актуальность и занимательность, учёт возраста и интересов участников, опора на экспозицию. Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. Объекты образовательных экскурсий. Особенности культурно-образовательной деятельности школьного музея.</p> <p><b>Практическая работа:</b> выполнение индивидуальных поисково-исследовательских заданий в ходе экскурсии в музей (поиск информации по интересующей проблеме на стендах экспозиции, формирование вопросов по проблеме для экскурсовода и т. д.).</p>
Тема 12	<p><b>Научно-исследовательская и поисковая деятельность музея</b> Поисково-собираТЕЛЬская деятельность в работе школьного музея. Задачи поисковой работы, связь с тематикой школьного музея. Формы поисково-собираТЕЛЬской работы учащихся (походы в музей; экспедиции; работа в библиотеке, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; документирование артефактов, поиск и сбор экспонатов).</p> <p>Этапы подготовки научно-исследовательской работы. Требования к научному оформлению результатов исследования и поисковой деятельности. Виды оформления работы: доклад, реферат, статья. Цитирование и ссылки. Культура научного исследования.</p> <p><b>Практическая работа:</b> составление программы поисково-собираТЕЛЬской деятельности и её проведение; овладение основными формами поисково-исследовательской работы (работа в библиотеке, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; анкетирование респондентов; документирование артефактов; поиск и сбор экспонатов).</p>
Тема 13	<p><b>Организация поисковой работы</b> Понятие «поисковая работа», «Экспедиция». Индивидуальное задание и программа его выполнения в экспедиции. Формы выполнения исследований в экспедиции: индивидуальные, звеньевые и коллективные. Права и обязанности исследователя при выполнении поисково-исследовательских работ. Требования к соблюдению научной культуры и этики исследовательской деятельности.</p> <p>Требования по обеспечению личной гигиены и техники безопасности в экспедиции.</p> <p><b>Практическая работа:</b> составление программы выполнения индивидуального задания в экспедиции; оформление (ведение, заполнение) дневника индивидуального исследования непосредственно в экспедиции; самоанализ результатов выполнения индивидуального задания.</p>

Тема 14	<p><b>Подготовка и проведение тематического мероприятия</b> Подведение тем обучения, приуроченных к памятным датам. Совместный анализ деятельности каждого участника тематического мероприятия.</p> <p><i>Практическая работа:</i> проверка знаний, умений и навыков обучающихся; подготовка докладов; оформление экспозиций и выставок; подготовка презентационных материалов и видеофильма.</p>
Тема 15	<p><b>Подготовка и проведение итогового мероприятия</b> Подведение итогов обучения. Совместный анализ деятельности каждого участника экспедиции, его вклада в общее дело.</p> <p><i>Практическая работа:</i> проверка знаний, умений и навыков обучающихся; подготовка докладов; оформление экспозиций и выставок; подготовка презентационных материалов и видеофильма; проведение школьной краеведческой конференции по итогам работы за год.</p>
Тема 16	<p><b>Посещение музеев военно-исторической направленности ЮАО</b>  Экскурсия как основная форма образовательной деятельности. Объекты образовательных экскурсий. Особенности культурно-образовательной деятельности школьного музея.  работа в библиотеке, архиве; встречи с участниками исторических событий и запись воспоминаний; анкетирование респондентов; документирование артефактов; поиск и сбор экспонатов</p> <p><i>Практическая работа:</i> выполнение индивидуальных поисково-исследовательских заданий в ходе экскурсии в музей (поиск информации по интересующей проблеме на стендах экспозиции, формирование вопросов по проблеме для экскурсовода и т. д.).</p>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**объединения «Юные музейеды»**  
нагрузка 4 **ч** в неделю (38 учебных недель)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего	теория	практика	экскурсии
1	Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения	6	2	2	2
2	Что такое музей? Музееведение как научная дисциплина	6	4	2	
3	Роль музея в жизни человека. Основные социальные функции музеев	6	3	3	
4	История музейного дела	8	5	3	
5	История музейного дела в России.	10	6	4	
6	Музейная сеть и классификация музеев. Школьный историко-краеведческий музей	6	2	2	2
7	Фонды музея. Работа с фондами	16	2	14	
8	Музейная экспозиция и её виды	16	4	10	2
9	Научно-исследовательская и научная деятельность музея	8	2	6	
10	Выставочная деятельность музея. Классификация выставок	8	2	5	1
11	Культурно-образовательная деятельность музея	20	6	10	4
12	Научно-исследовательская и поисковая деятельность музея	18	6	12	
13	Организация поисковой работы в школьном музее	18	4	14	
14	Подготовка и проведение тематического мероприятия	2	1	1	
15	Подготовка и проведение итогового мероприятия	2	1	1	
16	<b>Посещение музеев</b>	2	1	1	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>152</b>	<b>51</b>	<b>90</b>	<b>15</b>

**Календарно – тематическое планирование кружка «Юные музейеды»**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Практика	Теория
1-2		Цели и задачи кружка	2		2
3-6		Школьный музей как общественно учебно – исследовательское объединение учащихся. Профиль, название школьного музея	4	2	2
7-8		Учредительные документы. Совет музея. Выборы актива музея	2	1	1
9-12		Проведение обзорной экскурсии в школьном музее для новых членов кружка	4	2	2
13-16		Проведение обзорной экскурсии для 1-х классов	4	2	2
17-18		Составление плана работы музея на год	2	2	
19-20		Распределение поисковых заданий по классам	2	2	
21-22		Функции школьного музея. Полифункциональность музеев	2		2
23-26		Подготовка к школьной научно – практической конференции	4	4	
27-30		История заселения края. Основные вехи истории края	4	2	2
31-32		Особенности природы, истории и культуры края	2		2
33-36		Азово-Моздокская –линия. Строительство Ставропольской крепости	4	2	2
37-40		Известные люди Ставрополья и села Красное	4	2	2
41-44		Сбор материалов об известных красносельцах	4	2	2
45-46		Участие в школьной научно – практической конференции	2	2	
47-48		Проведение обзорной экскурсии для 2-х классов	2	2	
49-50		Проведение обзорной экскурсии для 3-х классов	2	2	
51-52		Создание виртуальной страницы «Школьный музей»	2	2	
53-54		Ставрополье в годы Великой Отечественной войны	2		2
55-56		Сбор материалов по Великой Отечественной войне	2	2	
57-58		Экскурсия для 4-х классов «Ставрополье в годы Великой Отечественной войны»	2	2	
59-60		Экскурсия для 5-х классов «Ставрополье в годы Великой Отечественной войны»	2	2	
61-62		Памятные события моей семьи. Генеалогическое древо	2		2
63-66		Творческие работы «Моя семья в истории моей страны»	4	2	2
67-70		История школы	4	2	2
71-74		Сбор информации о выпускниках школы	4	4	

75-77		Сбор информации о ветеранах педагогического труда школы	3		3
78-80		Систематизация информации об учителях, выпускниках школы, ветеранах школы	3	3	
81-82		Фонды школьного музея: основной и вспомогательный	2	2	
83-85		Система учета музейных фондов, описание, паспорт, картотека	3	3	
86-87		Атрибуция музейных предметов и их шифровка	2	2	
88-89		Работа с документацией	3	3	
90-91		Обзорная экскурсия для 6-х классов	2	2	
92-93		Обзорная экскурсия для 7-х классов	2	2	
94		Лекция «Рождение российской армии»	1		1
95-96		Организация конкурса газет «Спасибо деду за Победу!»	2		2
97-98		Встреча с ветеранами локальных войн	2	2	
99-100		Организация конкурса боевых листовок «Героические победы»	2	2	
101-102		Обеспечение сохранности музейных предметов. Реставрация музейных предметов	2		2
103-104		Основные приемы выявления, учета и описания объектов культурного наследия	2		2
105		Понятие «Культурное наследие»	1		1
106-107		Лекция по теме «Ставрополье-край многонациональный»	2		2
108-109		Фестиваль культуры народов	2		2
110-111		Детское движение в СССР	2		2
112-113		Пионерская организация	2		2
114-115		Экскурсия для 8 классов «Знаете, каким он парнем был...»	2	2	
116-117		Экскурсия для 6-7 классов «Знаете, каким он парнем был...»	2	2	
118-119		Лекция «Герои Великой Отечественной войны»	2		2
120-123		Подготовка лекторской группы «Пионеры – герои»	4	2	2
124-127		Экскурсия «Славим героев Великой Отечественной войны», операция «Рассвет»	4	2	2
128-131		Участие в выставке ко дню Великой Победы	4	2	2
132-139		Экскурсии «О чем рассказывают памятники».	8	4	4
140-143		Написание заметок в газету, сочинений под условным названием «Герои живут рядом».	4	2	2
144-147		Экскурсия «Моя малая Родина»	4	2	2
148-151		Экскурсия «Земли родной живая Память»	4	2	2
152		Подведение итогов работы кружка	1		1

## Способы проверки результатов

Для выяснения меры удовлетворенности обучающихся образовательным процессом и его результатами, и выявления влияния всего процесса образования на развитие обучающихся следует использовать промежуточный и итоговый контроли.

### Пример оценивания полученных знаний, сформированных умений и практических навыков обучающихся

фамилия, имя обучающегося	параметры диагностики	высокий уровень оценки	средний уровень оценки	низкий уровень оценки

#### Критерии оценки по параметрам диагностики:

##### 1. Работа с фондами и документацией школьного музея:

*Высокий уровень* оценки - обучающийся правильно умеет работать с фондами и документацией школьного музея;

*Средний уровень* оценки – обучающийся допускает неточности в работе с фондами и документацией школьного музея;

*Низкий уровень* оценки - обучающийся допускает ошибки в работе с фондами и документацией школьного музея;

##### 2. Работа с краеведческой литературой, картотекой:

*Высокий уровень* оценки - обучающийся правильно умеет работать с краеведческой литературой, картотекой;

*Средний уровень* оценки – обучающийся допускает неточности в работе с краеведческой литературой, картотекой;

*Низкий уровень* оценки - обучающийся испытывает трудности с краеведческой литературой, картотекой;

##### 3. Подготовка тематических экскурсий:

*Высокий уровень* оценки – обучающийся хорошо владеет методикой подготовки тематической экскурсии;

*Средний уровень* оценки – обучающийся допускает неточности в подготовке тематической экскурсии;

*Низкий уровень* оценки - обучающийся испытывает трудности в подготовке тематической экскурсии;

##### 4. Проведение тематической экскурсий:

*Высокий уровень* оценки – обучающийся хорошо владеет методикой проведения тематической экскурсии;

*Средний уровень* оценки – обучающийся допускает неточности в проведении тематической экскурсии;

*Низкий уровень* оценки - обучающийся испытывает трудности в проведении тематической экскурсии;



## Список литературы

### Литература для учащихся :

- Голованов В. П. Педагогика дополнительного образования детей / В. П. Голованов. — Йошкар-Ола, 2006.
- Горский В. А. Живое образование / В. А. Горский. -Ногинск, 2007.
- Российская музейная энциклопедия. В 2 т. — М., 2001.
- Столяров Б. А. Основы экскурсионного дела / Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Н. А. Алексеева. — СПб., 2002.
- Юренева Т. Ю. Музей в мировой культуре. / Т. Ю. Юренис *и*. — М., 2003.

### Литература для педагога:

- Багаутдинова Ф. Г. Туристско-краеведческая деятельность учащихся начальных классов: (В помощь учителю, руководителю кружка) / Ф. Г. Багаутдинова. — М., 1992.
- Емельянов Б. В. Экскурсоведение / Б. В. Емельянов. -М., 2000.
- Исследовательская практика школьников в профильном обучении: книга для учителя / под ред. С. Н. Чистяковой. М., 2006.
- Как организовать работу школьного краеведческого музея: методические рекомендации / сост. Н. А. Воронцова. — Пермь, 1974.
- Краеведение: пособие для учителя / под ред. А. В. Дариенко. — М., 1987.
- Музей будущего: Информационный менеджмент / сост. А. В. Лебедев. — М., 2001.
- Музей и школа: пособие для учителя / под ред. Т. А. Кудриной. — М., 1985.
- Организация и развитие ученического самоуправления в общеобразовательном учреждении / под ред. А. С. Прутченкова. М., 2003.
- Остапец А. А. Педагогика и психология туристско-краеведческой деятельности учащихся / А. А. Остапец. — М., 2001.
- Сборник нормативно-правовых актов по туристско-краеведческой работе, организации отдыха детей и молодежи / сост. Ю. С. Константинов, С. В. Усков. — М., 2006.
- Сейненский А. Е. Музей воспитывает юных / А. Е. Сейненский. — М., 1988.
- Столяров Б. А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности / Б. А. Столяров. — СПб., 1999.
- Юренева Т. Ю. Музееведение / Т. Ю. Юренева. — М., 2003.
- Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. — М., 2001.

**За основу программы взята авторская программа Д. В. Смирнова из сборника «Стандарты второго поколения» примерных программ внеурочной деятельности, издательство «Просвещение**

## ВОПРОСЫ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ

Перечислите основные признаки экскурсии.

Назовите и охарактеризуйте основные функции экскурсии.

По содержанию экскурсии подразделяют на обзорные и тематические. Перечислите отличительные особенности обзорной и тематической экскурсий.

Приведите примеры тематической экскурсии на основе личного опыта.

Перечислите классификации экскурсий?

Что такое композиция экскурсии?

Разведите понятия тема и подтемы экскурсии. Приведите примеры из собственного опыта.

Объясните понятия показ и осмотр. Почему между ними нельзя поставить знак равенства?

Показ как важнейший элемент экскурсии имеет свои характерные особенности: активность показа, логическая последовательность показа, главенствующее значение показа, определяющая роль показа, сюжетность показа, парадоксальность показа. Раскройте каждую из особенностей опираясь на личный опыт.

Какие требования предъявляют к рассказу на экскурсии.

К особенностям рассказа на экскурсии можно отнести: адресность рассказа, конкретность экскурсионного рассказа, утверждающий характер рассказа. Раскройте эти особенности на примерах из личного опыта.

Показ и рассказ - два важнейших элемента экскурсии. В чем проявляется их сочетание?

Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: составление маршрута экскурсии; объезд или обход маршрута; подготовка контрольного текста экскурсии; комплектование «портфеля экскурсовода»; определение методических приемов проведения экскурсии.

Проанализируйте следующие этапы подготовки экскурсии: определение техники ведения экскурсии; составление методической разработки; составление индивидуальных текстов; прием (сдача) экскурсии; утверждение экскурсии.

Охарактеризуйте следующие приемы показа: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции (воссоздания), прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования; прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения, показ мемориальной доски.

Охарактеризуйте следующие приемы рассказа: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием репортажа, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием дискуссионной ситуации, прием сталкивания противоречивых версий; прием персонификации; прием проблемной ситуации; прием отступления; прием индукции; климатический прием; антиклиматический прием.

В чем заключается речевой этикет экскурсовода?

Какие требования предъявляются к речи экскурсовода на экскурсии?

19. Перечислите и охарактеризуйте совокупность внеречевых средств общения на экскурсии.

20. Охарактеризуйте жесты и мимику экскурсовода в рамках экскурсии?

21. Как манера поведения экскурсовода влияет на качество проведения экскурсии?

22. Существует мнение, что внешний облик экскурсовода влияет на качество восприятия экскурсионного материала? Согласны ли вы с этим утверждением или нет? Обоснуйте свое мнение, опираясь на личный опыт.

## Приложение № 2.

Тестовые материалы для итогового контроля обучающихся

### Вариант 1

Экскурсионная теория - это:

- А) Совокупность понятий; функции экскурсоведения; особенности показа и рассказа; экскурсионный метод: классификация экскурсий, дифференцированный подход к экскурсионному обслуживанию; методология и методика; элементы экскурсионной педагогики и логики, основы профессионального мастерства экскурсовода.
- Б) Выводы экскурсанта.
- В) Событие или несколько событий, связанных друг с другом.

Материал экскурсии, профессиональное мастерство, ведущего экскурсию в его изложении дает возможность экскурсантам анализировать, делать необходимые выводы. Эти умения в ходе показа и рассказа экскурсантам прививает:

- А) Педагог.
- Б) Экскурсовод.
- В) Сопровождающий группу человек.

Действия в процесс экскурсии подразделяются:

- А) На деятельность экскурсовода и деятельность экскурсантов.
- Б) На деятельность экскурсовода.
- В) На деятельность экскурсантов.

Функция расширения культурно-технического кругозора способствует:

- А) Информированию экскурсантов по конкретному разделу знаний.
- Б) Распространению политических, философских, научных, художественных и других взглядов, идей и теорий.
- В) Конкретизации знаний экскурсантов, помогает им увидеть то, что они знали по письменным источникам, из школьных программ, лекций, телепередач.

Функция формирования интересов человека:

- А) Информирование по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.
- Б) Организует досуг.
- В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.

Общим признаком для всех экскурсий является:

- А) Наличие экскурсовода, проводящего экскурсию.
- Б) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.
- В) Демонстрация действующих объектов.

Экскурсионный метод - это:

- А) Мимическая и пантомимическая выразительность, точные жесты, выразительные взгляды, улыбка.
- Б) Умение отобрать и правильно оформить экскурсионный материал, перестроить план проведения экскурсии, схему использования методического приема, содержание своей информации.
- В) Один из видов активно-двигательного усвоения знаний.

Природоведческие экскурсии:

- А) Формируют любовь и уважение к труду.
- Б) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.
- В) Воспитывают бережное отношение к природе.

Для экскурсовода, как и педагога, характерны следующие компоненты деятельности:

- А) Коммуникативный.
- Б) Конструктивный.
- В) Организаторский, познавательный, коммуникативный, конструктивный.

Распределение внимания - это:

А) способность переносить внимание с одного объекта на другой. Б) Способность переносить внимание с показа на рассказ. В) Способность при одновременном наблюдении нескольких объектов дозировать внимание между ними.

Какой вид воображение позволяет экскурсоводу создавать новые зрительные образы, творчески домысливать определенные части объекта. Зрительно восполнять недостающие детали:

- А) Творческое.
- Б) Произвольное.
- В) Пассивное.

При создании экскурсии необходимо учитывать следующие логические законы:

- А) Противоречия и достаточного основания. Б) Тожества и исключения третьего.
- В) Тожества, противоречия, исключения третьего, достаточного основания.

По содержанию экскурсии подразделяют на:

- А) Тематические.
- Б) Обзорные и тематические. В) Обзорные.

Композицией экскурсии называют:

- А) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии.
- Б) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии.
- В) Языковое выражение в прямой и косвенной речи.

Каждая тема представляет собой: А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии.

- Б) Совокупность целого ряда подтем.
- В) Наиболее полное удовлетворение спроса потребителей на экскурсионные услуги.

Ступени показа:

- А) 1. Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом. 4. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 5. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 6. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

Б) 1. Самостоятельное наблюдение объекта экскурсантами. Запоминаются обстановка и место действия. 2. Обобщение увиденного и услышанного от экскурсовода. 3. Заключительный взгляд экскурсантов на объект.

- В) 1. Общий взгляд экскурсантов на объект после слов экскурсовода. 2. Более детальный осмотр экскурсионистами памятника. 3. Повторный осмотр объекта при его анализе экскурсоводом.

Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.

- Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.
- В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.

К одному из путей совершенствования экскурсии относят: А) Активную жизненную позицию экскурсовода.

- Б) Усвоение и сохранение контактов между экскурсоводом и экскурсионной группой; владение, основами как наук, как психология, логика, педагогика.
- В) Совершенствование коммуникативных качеств экскурсовода.

Подчиненность рассказа показу проявляется в:

- А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.
- Б) Убедительном рассказе о событиях, будто-то оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.

В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.

Познавательная ценность объекта - это:

- А) Когда посещение и осмотр объекта невозможны из-за плохой видимости или сезонности.
- Б) Необычность, экзотичность объекта.
- В) Связь объекта с конкретным историческим событием, с определенной эпохой, жизнью и творчеством известного деятеля науки и культуры, художественные достоинства памятника, возможность их использования в эстетическом воспитании участников экскурсии.

Методическая разработка экскурсии состоит из:

- А) Вступления и основной части. Б) Основной части.

В) Вступления, основной части, заключения.

Прием предварительного осмотра:

А) Первая ступень наблюдения объекта.

Б) Дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности с высокой точки.

В) Означает восстановление первоначального вида (облика) чего-либо по остаткам или письменным источникам.

Прием комментирования:

А) Применяется в рассказе, когда необходимо совершить переход от частных, единичных случаев и фактов к общей картине, выводам..

Б) Дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-либо слова (прямая речь).

В) Используется экскурсоводом при изложении материала. Разъясняющего смысл события или замысел автора памятника истории и культуры, который в данный момент наблюдается экскурсантами.

При движении автобуса экскурсовод должен:

А) Вести экскурсию обязательно с микрофоном. Б) Молчать.

В) Может вести экскурсию без микрофона.

Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:

А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.

Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».

В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему,

составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

Для экскурсовода необходимы следующие способности: А) Конструктивные.

Б) Организаторские и коммуникативные.

В) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.

Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:

А) Умения.

Б) Знания и умения. В) Знания.

По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать как: А) Информатор.

Б) Комментатор.

В) Эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор.

Манеры экскурсовода: А) Оказывают на экскурсантов большое воздействие. Б) Не оказывают на экскурсантов воздействия.

В) Могут оказывать, а могут не оказывать воздействие на экскурсантов.

Мимика экскурсовода - это:

А) Движение тела.

Б) Движение мышц лица, выражающее душевное состояние, переживаемое человеком чувства, его настроения.

В) Жестикуляция.

Тестовые материалы для самооценки школьников

## Вариант 2

С наибольшей полнотой экскурсионная теория отражена в такой учебной дисциплине, как:

А) Педагогика.

Б) Экскурсоведения.

В) История экскурсоведения.

Показ объектов происходит под руководством квалифицированного специалиста:

А) Экскурсовода. Б) Психолога. В) Педагога.

Общение людей на экскурсии следует отнести:

- А) К духовно-информационному типу общения, сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами, а также отношений личностных и групповых.  
 Б) Сочетанию двух форм отношений между субъектами и объектами. В) Отношений личностных и групповых.

Функция формирования интересов человека: А) Информировать по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

Б) Организует досуг. В) Вызывает интерес у людей к конкретной отрасли знаний.

Функция организации культурного досуга:

А) Расширяет культурно-технический кругозор. Б) Формирует интересы человека.

В) Удовлетворяет и формирует духовные потребности человека.

Общим признаком для всех экскурсий является:

А) Наглядность, зрительное восприятие, показ экскурсионных объектов на месте их расположения.

Б) Знакомство с материалами, расположенными на стендах. В) Обязательный выход из автобуса для осмотра памятников.

Экскурсионный метод - это:

А) Организация свободного времени людей.

Б) Основа экскурсионного процесса, совокупность способов и приемов сообщения знаний.

В) Формирование политических, философских, научных, художественных взглядов, идей и теорий.

Природоведческие экскурсии:

А) Воспитывают бережное отношение к природе. Б) Формируют любовь и уважение к труду.

В) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.

Экскурсовод осуществляет следующие педагогические задачи: А) Вооружает экскурсантов знаниями.

Б) Вооружает экскурсантов знаниями и формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике.

В) Формирует мировоззрение, нормы поведения, речевой этике.

В экскурсиях сочетаются следующие виды психических процессов: А) Ощущение, представление, мышление, воображение, переживания. Б) Переживания, усилия для сохранения внимания, работы памяти.

В) Ощущение, представление, мышление, воображение, усилия для сохранения внимания, работы памяти.

Наиболее низкий уровень внимания наблюдается в возрасте: А) От 18 лет до 21 года.

Б) От 22 лет до 25 лет. В) От 26 лет и выше.

Любое умозаключение состоит из трех ступеней: посылок, вывода из заключения, где вывод - это:

А) Исходное суждение, из которого выводится новое суждение. Б) Логический переход от посылок к заключению.

В) Новое суждение, получаемое из посылок.

Обзорная экскурсия строится на показе:

А) Самых различных объектов. Б) Архитектурных объектов.

В) Военно-исторических.

Идея экскурсии это:

А) Предмет показа и рассказа.

Б) Ее главная мысль, замысел экскурсии. В) Предмет показа и рассказа.

Ведущей подтемой называют:

А) Языковое выражение, в прямой и косвенной форме выражающее содержание.

Б) Расположение, последовательность и соотношение подтем, основных вопросов, вступления и заключительной части экскурсии. В) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строится весь рассказ экскурсии.

Последовательность действий экскурсовода при показе объекта:

А) Определение; характеристика; цель создания, экскурсионный анализ (сравнение), справка, оценка исторического события.

Б) Цель создания, оценка исторического события, определение, экскурсионный анализ (сравнение), справка, характеристика.

В) Оценка исторического события; справка, экскурсионный анализ (сравнение), цель создания, характеристика, определение.

Подчиненность рассказа показу проявляется в:

- А) Выражении мысли, изложения определенного положения в более точной, конкретной форме.
- Б) Убедительном рассказе о событиях, будто-то оно происходило именно в этом месте, и его участниками были, называемые им лица, а не кто-нибудь другой.
- В) Невозможности абстрагирования рассказа от объектов показа, которые расположены на маршруте.
- Зависимость рассказа от скорости передвижения группы в том, что
- А) В рассказе отсутствуют устные доказательства.
- Б) Рассказ привязан к наблюдаемым экскурсантами объектам.
- В) Рассказ подчинен ритму движения экскурсантов, маршруту экскурсии.
- К одному из путей совершенствования экскурсии относят:
- А) Детальная разработка технологии использования методических приемов показа и рассказа с учетом особенностей различных экскурсионных тем и дифференциации групп экскурсантов.
- Б) Использование в рассказе зрительных доказательств.
- В) Восстановление перед мысленным взором экскурсанта того или иного объекта.
- В простейшем виде схема всех экскурсий, независимо от темы, вида и формы проведения включает:
- А) Вступление и основную часть.
- Б) Основную часть.
- В) Вступление, основную часть и заключение.
- При составлении маршрута:
- А) Не нужно продумывать несколько вариантов движения групп.
- Б) Можно продумывать, а можно не продумывать варианты движения группы.
- В) Необходимо продумывать несколько вариантов движения группы.
- Прием зрительного монтажа:
- А) Представляет собой мысленный процесс выделения из целого каких-либо частей с целью последующего глубокого наблюдения.
- Б) Является одним из вариантов прием реконструкции.
- В) Построен на объединении отдельных частей наблюдаемого объекта в единое целое.
- Прием экскурсионной справки:
- А) Используется в сочетании с приемами зрительной реконструкции, локализации, абстрагирования.
- Б) Ставит своей задачей оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов.
- В) Форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность причины, его вызвавшие.
- К выходу экскурсантов:
- А) Не нужно готовить. Б) Нужно готовить.
- В) На усмотрение экскурсовода.
- Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:
- А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.
- Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».
- В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему, составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.
- Для экскурсовода необходимы следующие способности:
- А) Конструктивные, организаторские, аналитические.
- Б) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические.
- В) Организаторские и коммуникативные.
- Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:
- А) Знания и умения. Б) Умения.
- В) Знания.
- По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать:
- А) Эмоциональный лидер.
- Б) Советчик.
- В) Эмоциональный лидер, советчик, собеседник, комментатор, информатор.
- Внешняя речь в профессии экскурсовода имеет:
- А) Не важно как говорит, важно, что говорит.
- Б) Не является признаком профессионализма. В) Важное место.

Эмоциональные жесты:

- А) Выражают чувства экскурсовода, его психологическое состояние в данный момент.
- Б) Не связаны с показом и носят организационный характер.
- В) Помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания.

Вариант 3.

Развитие экскурсионной теории было начато:

- А) В XVII в. Б) В XIX в.
- В) В 20-е годы XX в. и продолжается и в настоящее время.

Экскурсия - это:

- А) сумма знаний, в специфической форме сообщаемых группе людей, и определенная система действий по их передаче.
- Б) Точка, момент наивысшего напряжения в развитии фабульного действия.
- В) Цепь событий, о которых повествует произведение.

Наиболее значимым компонентом профессионального мастерства экскурсовода является

- А) Конструктивный. Б) Коммуникативный. В) Организаторский.

Функция научной пропаганды:

- А) Информировать по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.
- Б) Организует досуг
- В) Способствует распространению политических, философских, научных, художественных взглядов, идей и теорий.

Функция информации:

- А) Расширяет культурно-технический кругозор. Б) Формирует интересы человека.
- В) Информировать по конкретному разделу знаний: о достижениях исторической науки, медицины, биологии; об открытиях археологов; изобретениях, достижениях в хозяйственном и культурном строительстве.

Общим признаком для всех экскурсий является:

- А) Демонстрация действующих объектов.
- Б) Передвижение участников по заранее составленному маршруту. В) Знакомство с материалами, расположенными на стендах.

Цель экскурсионного метода:

- А) Обучение. Б) Воспитание.
- В) Обучение и воспитание.

Природоведческие экскурсии:

- А) Формируют любовь и уважение к труду.
- Б) Воспитывают бережное отношение к природе.
- В) Направлены на эстетическое воспитание экскурсантов.

В педагогической деятельности экскурсовода различают этапы:

- А) Подготовку экскурсовода и группы к экскурсии. Проведение самой экскурсии.
- Б) Проведение самой экскурсии. Послеэкскурсионную работу, закрепляющую экскурсионный материал.

- В) Подготовку экскурсовода и группы к экскурсии. Проведение самой экскурсии.

Послеэкскурсионную работу, закрепляющую экскурсионный материал.

Большое значение для процесса понимания и усвоения экскурсионного материала имеет уподобление эмоционального состояния субъекта состоянию другой личности:

- А) Сопереживание. Б) Память.
- В) Внимание.

В экскурсионной практике процесс создания представлений и мысленных ситуаций рассматривается как:



А) Память. Б) Эмоции. В) Воображение.

Любое умозаключение состоит из следующих ступеней: А) Посылок и вывода.

Б) Вывода и заключения.

В) Посылок, вывода и заключения.

По месту проведения экскурсии бывают:

А) Экскурсия-прогулка. Б) Экскурсия массовка.

В) Городские, загородные, производственные, музейные, комплексные.

Тема в экскурсии - это:

А) Предмет показа и рассказа. Б) Предмет показа. В) Рассказа.

Название экскурсии - это:

А) Композиционный центр экскурсии, вокруг которого строиться весь рассказ экскурсии.

Б) Языковое выражение, в прямой и косвенной форме обозначающее содержание.

В) Постоянная разработка новых тем, совершенствование действующей тематики.

Показ в экскурсии представляет собой:

А) Активные действия экскурсовода, направленные на выявление сущности чувственно воспринимаемых объектов.

Б) Активную деятельность экскурсантов (наблюдение, изучение, исследование объектов).

В) Активные действия экскурсовода, направленные на выявление

сущности чувственно воспринимаемых объектов и активную деятельность экскурсантов (наблюдение, изучение, исследование объектов).

Адресность рассказа:

А) Привязка повествования к наблюдаемым экскурсантами объектам. Б) Требует, чтобы материал, раскрывал конкретную тему.

В) Использование в рассказе зрительных доказательств.

На третьем уровне становления экскурсии:

А) Показ практически отсутствует. Б) Рассказ равен показу.

В) Оптимальное сочетание рассказа и показа.

К одному из путей совершенствования экскурсии относят:

А) Разработку методической документации (контрольного текста, методической разработки, «портфеля экскурсовода», которая является основой для высокого качества ведения экскурсии.

Б) Совершенствование культуры речи экскурсовода.

В) Работа экскурсовода над внеречевыми средствами общения.

Подготовка новой экскурсии проходит следующие ступени: А) Предварительная работа.

Б) Предварительная работа и непосредственная разработка самой экскурсии.

В) Предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии и прием экскурсии.

В практике экскурсионных учреждений существуют следующие варианты построения маршрутов:

А) Хронологический.

Б) Хронологический, тематический, тематико-хронологический. В) Хронологический.

Прием зрительной аналогии:

А) Построен на сравнении данного объекта с фотографией или рисунком другого аналогичного объекта или наблюдаемого объекта с теми объектами, которые экскурсанты наблюдали ранее.

Б) Представляет собой движение экскурсантов вблизи объекта с целью наилучшего наблюдения.

В) Сопоставление различных предметов или частей одного объекта с другими, находящимися перед глазами экскурсантов.

Прием характеристики - это:

А) Краткое сообщение о событии, явлении, попавшем в поле зрения экскурсовода.

Б) Определение оптимальных свойств и особенностей объекта.

В) Форма изложения материала, когда в рассказе, помимо справки об историческом событии, раскрываются сущность и причины, его вызвавшие.

Портфель экскурсовода включает:

А) Индивидуальный текст.

Б) Комплект наглядных пособий. В) Литературные произведения.

Каждый работник, избравший профессию экскурсовода, должен уметь:

А) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему.

Б) Составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода».

В) Подобрать необходимый фактический материал, изучить его; подготовить индивидуальный текст экскурсии на определенную тему,

составить методическую разработку, применять методические приемы на практике, использовать наглядные материалы «портфеля экскурсовода», прослушивать экскурсоводов по своей отрасли знаний и оказывать им помощь в пропаганде экскурсионных возможностей края.

Для экскурсовода необходимы следующие способности:

А) Конструктивные, коммуникативные, организаторские, аналитические. Б) Организаторские и коммуникативные.

В) Конструктивные, организаторские, аналитические.

Слагаемые профессионального мастерства экскурсовода можно разделить на:

А) Знания. Б) Умения. В) Знания и умения.

По отношению к экскурсантам экскурсовод может выступать: А) Информатор, комментатор, эмоциональный лидер, советчик, собеседник.

Б) Эмоциональный лидер. В) Собеседник.

Внешняя речь в профессии экскурсовода имеет: А) Важное место.

Б) Не важно как говорит, важно, что говорит. В) Не является признаком профессионализма.

Побудительные жесты:

А) Не связаны с показом и носят организационный характер.

Б) Выражают чувства экскурсовода, его психологическое состояние в данный момент.

В) Помогают экскурсантам мысленно представить внешний вид утраченного здания.

Критерий оценки (по количеству правильных ответов)  
 25-30 – отлично 20-24 - хорошо  
 15-19 – удовлетворительно 0-14 - неудовлетворительно

№ п/п	I Вариант	II Вариант	III Вариант
1	А	Б	В
2	Б	А	А
3	А	А	Б
4	В	В	В
5	В	В	В
6	А	А	Б
7	В	Б	В
8	В	А	Б
9	В	Б	В
10	В	В	А
11	А	А	В
12	В	Б	В
13	Б	А	В
14	А	Б	А
15	Б	Б	Б
16	А	А	В
17	В	В	А

18	Б	Б	Б
19	Б	А	А
20	Б	Б	Б
21	Б	Б	Б
22	А	Б	А
23	Б	А	Б
24	А	Б	Б
25	Б	Б	Б
26	Б	Б	А
27	Б	А	Б
28	Б	Б	А
29	А	Б	А
30	Б	А	А